

Prof. Stanisław Tabisz

- kandydat na funkcję rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w kadencji 2016 - 2020.

PROGRAM WYBORCZY

Zawsze rozumiałem i rozumiem nadal pełnienie funkcji rektora tak znakomitej i zasłużonej dla kultury polskiej Uczelni, jaką jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, jako **ogromny zaszczyt oraz bardzo odpowiedzialne zadanie.**

Priorytetową powinnością i zadaniem dla rektora jest działać wspólnie dla dobra krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, edukacji artystycznej oraz całego środowiska twórców i odbiorców sztuki! Umożliwić i koordynować wszelkie pozytywne działania na forum Akademii i na zewnątrz! **Uczelnie niezawiste i wolne** na całym świecie propagują wypracowane przez siebie własne wartości, rozwijając je wielorako i przekształcając na różne sposoby. Nie można być współczesnym i odkrywczym, jak najbardziej postępowym, nie wiedząc co tworzyło zbiorową wartość państwa, narodu, uczelni, własnego domu, swojego indywidualnego losu.

Nasza Akademia, która powstała w 1818 roku w strukturze organizacyjnej Uniwersytetu Jagiellońskiego, to bezcenna wartość dla historycznej i współczesnej tożsamości społeczeństwa naszego Kraju; wartość, którą tworzyli wybitni polscy artyści sztuk pięknych, projektanci i konserwatorzy dzieł sztuki. Oni, doskonalili się i kształcili młodzież - przekazując nowym pokoleniom aż do dzisiaj wszystko to, co najlepsze - przez prawie 200 lat!!!

Moje hasło wyborcze na nową kadencję 2016 - 2020 brzmi, podobnie jak cztery lata temu: **koordynacja działań i mądry kompromis!**

Ale, dodaję do tego - wobec wezwań nowych inwestycji, ambicji podnoszenia jakości kształcenia oraz przygotowań do obchodów uroczystego Jubileuszu 200-lecia ASP Krakowie - hasło: **Działajmy wspólnie!!!**

Tylko wspólne działanie zwiększa obszar możliwości i skuteczność osiągnięcia celów oraz prowadzi do końcowego sukcesu. Jak pisze socjolog Andrzej Zybertowicz: *„Miarą wielkości (wartości) sprawującego władzę przywódcy jest umiejętność pracy dla swojej wspólnoty, dla jej dobra wspólnego”*. I tak też pojmuję obowiązki rektora wyższej uczelni artystycznej.

Kraków, 7 kwietnia 2016 r.

Prof. Stanisław Tabisz

Prof. Stanisław Tabisz

ZARYS STRATEGII ROZWOJU UCZELNI 2016 - 2020

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

.....

Po zakończeniu inwestycji „Budowa sal wielofunkcyjnych w ASP w Krakowie” (gmach przy Placu Matejki 13), a także wybudowaniu nowego Domu Pracy Twórczej na Harendzie k. Zakopanego (odremontowaniu tam drogi dojazdowej) oraz nabyciu (z płatnością w ratach) zabytkowego budynku przy ul. Syrokomli 21 w Krakowie (nieruchomości wymagającej remontu i adaptacji funkcjonalnej) - Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie stanęła wobec nowych wezwań i zadań mających na celu zabezpieczenie warunków lokalowych i materialnych dla dalszego pełnienia swojej edukacyjnej i artystycznej misji. Kontynuować będziemy także merytoryczną pracę nad efektami oraz coraz to wyższą jakością kształcenia.

Priorytetowe zadania na najbliższe 4 lata to:

1. **Budynek przy ul. Syrokomli 21**, przeznaczony dla potrzeb całego Wydziału Architektury Wnętrz oraz częściowo dla Wydziału Grafiki (w zależności od skali rozbudowy). **Realizacja projektu termomodernizacji oraz rozbudowy i adaptacji funkcjonalnej** dla potrzeb Wydziału Architektury Wnętrz oraz częściowo Wydziału Grafiki.
2. **Realizacja projektu termomodernizacji w budynkach** przy: Placu Matejki 13, ul. Karmelickiej 16, ul. Smoleńsk 9 oraz ul. Lea 37.
3. **Obchody Jubileuszu 200-lecia ASP w Krakowie**. Rok akademicki 2018-2019 będzie 200-setnym rokiem działalności w ASP w Krakowie. Wartości oraz aspekty historyczne i promocyjne tego jubileuszu będą stanowić o dorobku i dalszej perspektywie rozwoju najstarszej uczelni sztuk pięknych w Polsce.
4. **Systematyczna rezygnacja z wynajmu części przestrzeni** dla potrzeb Akademii i dążenie do nabycia na własność nieruchomości, które dopełnią 100 % własności bazy uczelni. Aktualnie powierzchnia wynajmowanych od zewnętrznych podmiotów budynków i sal wynosi: ponad **1 700 m kw.**

5. **Monitorowanie i udział przedstawiciela prawnego Uczelni w procesie** sądowym o ustalenie własności budynku przy ul. Karmelickiej 16, będący własnością ASP w Krakowie, ale będący przedmiotem sporu sądowego pomiędzy Urzędem Miasta Krakowa, a prywatnymi, domniemanymi spadkobiercami.
6. **Grunt, działki przy ul. Rydla w Krakowie.** Dalsze zainteresowanie oraz uczestniczenie w pracach nad planami rozwoju przestrzennego miasta Krakowa. Starania Akademii o uzyskanie od Ministra Obrony Narodowej RP gruntu powojkowego przy ul. Rydla w Krakowie.
7. **Dalsze doskonalenie Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.** Monitorowanie efektów kształcenia artystycznego oraz wprowadzanie korzystnych zmian i metod.
8. **Dalsza intensyfikacja działalności artystycznej Akademii** jako instytucji nie tylko dydaktycznej ale instytucji kultury.
9. **Współpraca z instytucjami kultury,** z Muzeum Narodowym w Krakowie, innymi muzeami galeriami oraz instytucjami wspierającymi działalność uczelni w Polsce i za granicą.
10. **Współpraca międzynarodowa, edukacyjna i artystyczna.** Uczestnictwo w programach wymiany studentów Unii Europejskiej, a także współpraca i kontakty z innymi uczelniami na całym świecie.
11. **Współpraca z tzw. przemysłem kreatywnym.** Funkcjonowanie systemu komercjalizacji badań i osiągnięć naukowych oraz artystycznych.
12. **Uzupełnianie i nabywanie nowego sprzętu specjalistycznego i diagnostycznego** dla potrzeb wszystkich wydziałów, w tym sprzętu wysokiej klasy dla Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.



Prof. STANISŁAW TABISZ – ur. 19 kwietnia 1956 roku w Domaradzu (woj. Podkarpackie). Studia odbył na Wydziale Grafiki (1977-1978) oraz na Wydziale Malarstwa (1978-1982) w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w pracowniach doc. Zbigniewa Kowalewskiego i prof. Tadeusza Brzozowskiego, rysunek studiował w pracowni prof. Zbysława Grzywacza. Dyplom magisterski uzyskał na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Juliusza Joniaka w 1982 roku. Był asystentem prof. Zbysława M. Maciejewskiego w Pracowni Malarstwa II na Wydziale Grafiki. Otrzymał: Złotą Odznakę ZPAP, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*”, statuetkę „Mikołowianina Roku 2012”, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Twórczość: - zajmuje się: malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, scenografią, krytyką sztuki. Jest autorem ok. 60 wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w Polsce i za granicą. Brał udział w ponad 150 wystawach zbiorowych malarstwa i rysunku. Otrzymał kilka nagród w środowiskowych i ogólnopolskich konkursach. Posiada prace w zbiorach muzeów narodowych i okręgowych oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Bibliografia na temat twórczości liczy ponad 100 pozycji.

Stanisław Tabisz jest autorem i współautorem koncepcji wystaw problemowych i poglądowych: „*Nowa sztuka ze starego Krakowa*” - Darmstadt, „*Krakowski spleen*” - Warszawa, „*Martwa natura - pierwsza dama sztuki*” - Kraków, „*Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza*” - kurator 6 edycji oraz projektant i redaktor katalogów. Był kuratorem generalnym i sprawował kierownictwo organizacyjne „*Festiwalu 100-lecia ZPAP Okręgu Krakowskiego*” - wielkiej imprezy jubileuszowej, w której, w 2011 roku, zaprezentowało dzieła ok. 700 artystów w 5 galeriach Krakowa. W skład Festiwalu wchodził m.in. wielki „*Salon 100-lecia ZPAP Okręgu Krakowskiego*” prezentowany we wrześniu 2011 roku w trzech największych galeriach sztuki Krakowa: w GSW Bunkier Sztuki, Pałacu Sztuki TPSP oraz w Galerii Pryzmat ZPAP Okręgu Krakowskiego.

Występował w kabarecie *Piwnica pod Baranami* (w latach 1983-1988) śpiewając m. in. utwory Zbigniewa Preisnera i Grzegorza Turnaua. Realizował również (wspólnie z Kazimierzem Madejem) scenografię podczas koncertów zagranicznych kabaretu po Europie i Ameryce Północnej (lata 1985 - 1987).

Jest autorem scenografii do koncertów Zbigniewa Preisnera „*Moje kolędy na koniec wieku*” w Teatrze Starym w Krakowie (1999) i w Teatrze Narodowym w Warszawie (2000) oraz do koncertu muzyki filmowej „*Biały - Czerwony - Niebieski*” w Bielsku-Białej.

Praca w Akademii: Prowadzi „Pracownię Malarstwa II” w Katedrze Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (od 2000 roku). **Tytuł profesora sztuk plastycznych** otrzymał z rąk Prezydenta RP w 2005 roku. **Pełnił funkcję dziekana Wydziału Grafiki ASP w Krakowie** przez dwie kadencje, (w latach 2002-2008). **Był członkiem Senatu krakowskiej Akademii** w kadencji (2008-2012). **Napisał ponad 40 recenzji do przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich**, promując kadrę pedagogiczną w różnych uczelniach artystycznych w Polsce.

Wybrany rektorem ASP w Krakowie na kadencję 2012 - 2016.

Działalność poza Akademią: Opublikował kilkaset artykułów monograficznych i opracowań problemowych o artystach i sztuce współczesnej w: *Czasie Krakowskim, Architekturze & Biznes, Dekadzie Literackiej, Dzienniku Polskim, Głosie Plastyków, Pokazie, Artonie, Zeszytach Naukowych ASP w Krakowie, Wiadomościach ASP*, w miesięczniku społeczno-kulturalnym **KRAKÓW**.

Od wielu lat pełnił odpowiedzialne funkcje w Związku Polskich Artystów Plastyków. Był członkiem zarządu i sekretarzem Związku Polskich Artystów Plastyków w Zarządzie Głównym w Warszawie (w latach 1993 -1999) oraz **prezesem ZPAP Okręgu Krakowskiego przez trzy kadencje** (od 2002 do 2014 roku).

Był **redaktorem „Informatora ZPAP Okręgu Krakowskiego”**, 17 numerów (2004-2014) rozsyłanych każdorazowo do 1000 artystów w Krakowie. **Jest autorem i redaktorem merytorycznym** unikatowego, historycznego wydawnictwa (albumu) „*STO LAT ZPAP. Monografia ZPAP Okręgu Krakowskiego*”. 300 stron, ok. 310 foto (2011). Pełnił, jako rektor ASP w Krakowie kadencji 2012-2016, funkcję redaktora naczelnego kwartalnika „*Wiadomości ASP*” (2012-2016).

Zapraszany do rad programowych instytucji kultury oraz jury wielu konkursów plastycznych o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej.

Kraków, 7 kwietnia 2016 r.